

EXAMEN DE LITERATURA

1. El contexto es parte de los elementos de la comunicación humana porque:

- a. en el acto comunicativo debemos fijarnos y poner atención únicamente en el mensaje transmitido mediante un código de comunicación.
- b. lo que se ha dicho previamente es importante y no se debe tomar en cuenta para entender un mensaje.
- c. la cultura del emisor y del receptor no impactan en lo que se dice, ya sea en la forma o el contenido.
- d. incide en el mensaje, debido a la importancia que tiene el momento, el espacio, el tiempo y la relación entre los participantes en la situación comunicativa.

2. Un párrafo coherente es aquel:

- a. cuyo principal objetivo es exponer el tema del que trata el texto, con ejemplos, datos y cifras basadas en autoridades confiables.
- b. cuya estructura cuenta con oraciones principales, subordinadas y coordinadas sobre un suceso o acontecimiento relevante.
- c. cuyo objetivo es plantear una hipótesis con las ideas y ejemplos que la demuestran y explican.
- d. cuyas oraciones están relacionadas lógicamente entre sí, girando en torno a una idea principal desarrollada en forma ordenada y clara sobre un tema específico.

3. Lee con atención y responde ¿cuál es el orden secuencial entre los siguientes párrafos?

I. Pero volvamos a la prueba de fuego: los exámenes. Imaginemos que tienes uno y que decides desvelarte para estudiar, tal vez toda la noche. Suena productivo —y a la cultura pop le encanta mostrarnos cómo sus “genios” duermen poco o nada— pero no lo es. De hecho, dormir poco (o no dormir) interfiere con la formación de recuerdos: en otras palabras, si no duermes bien tu cerebro no consolidará lo que estudiaste y no recordarás bien lo que aprendiste en clase. Desde una perspectiva cerebral te aseguro que no vale la pena desvelarse.

II. Estudiar requiere varios “recortes” de ese collage: muchas regiones del cerebro, neurotransmisores y otras señales químicas y funciones como la percepción, la atención y la vigilia (o sea, estar despiertos). Si pudiéramos ver nuestro cerebro en acción notaríamos que todo el tiempo hay muchas zonas activas que se coordinan para permitirnos operaciones tan enrevesadas como procesar información y tomar decisiones.

III. Si hay una regla de oro para muchos estudiantes es aprender lo mejor posible. Pero no siempre es fácil. A veces, durante una clase larga, nos cuesta mantener la concentración. O llega el momento del examen y de pronto nuestra mente se queda en blanco. Después, al hojear los apuntes, nos invade la frustración: la respuesta estaba ahí, en la punta de la lengua... o del lápiz. ¿Qué ocurrió?

IV. Estudiar no es un proceso lineal. De hecho, es bastante complejo para los distintos circuitos de nuestro cerebro, pues, como muchas otras actividades, el estudio está vinculado con un fenómeno llamado cognición, que es el conjunto de procesos que nos permiten transformar, almacenar, recuperar y usar la información que recibimos a través de los sentidos. Así que, más que una línea recta, el estudio es más bien un collage que combina muchos fragmentos: memoria, atención, concentración, motivación y aprendizaje. Y todo esto ocurre en nuestro sistema nervioso.

Mariana Mastache-Maldonado, “¿Adictos a estudiar?, en ¿Cómo ves? Divulgación de la ciencia UNAM, <https://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/321/adictos-a-estudiar>, recuperado el 21 de agosto de 2025.

- a. III, II, I, IV.
- b. IV, III, I, II.
- c. I, II, III, IV.
- d. III, IV, II, I.

4. Después de leer el siguiente fragmento, elige las razones por las que corresponde a la lengua formal escrita:

EXAMEN DE LITERATURA

"Muchos mamíferos superan al hombre en el sprint, que consiste en correr a su velocidad máxima durante un lapso breve. El guepardo es el animal más veloz, pues llega a los 120 kilómetros por hora. Los perros más rápidos alcanzan los 50 kilómetros por hora. En cambio, la velocidad máxima de un atleta de primer orden en la carrera de los 100 metros planos es de apenas 36 kilómetros por hora. La velocidad del sprint se puede mantener por poco tiempo porque el esfuerzo que requiere eleva la temperatura corporal por encima de los 40 ° C. Todos los animales, incluyendo el hombre, dejan de correr cuando su cuerpo llega a esa temperatura. Si persisten pueden morir".

Gertrudis Uruchurtu, "¿Por qué corremos mejor lejos que rápido?, en UNAM Global. Revista, https://unamglobal.unam.mx/global_revista/por-que-corremos-mejor-lejos-que-rapido/, recuperado el 7 de septiembre de 2025.

- a. Tiene nexos e incluye cifras numéricas y datos en su explicación.
- b. Está redactado correctamente; incorpora léxico técnico; incluye datos precisos basados en investigación científica.
- c. Aborda un tema interesante y de interés general para cualquiera que se interese en las carreras.
- d. Aporta información verídica, no presenta falacias ni errores de redacción.

5. ¿Cuál de las siguientes listas de palabras está conformada sólo por nexos?

- a. Por tanto; en consecuencia; no obstante; sin embargo.
- b. Entre; tarde; para variar; a tiempo.
- c. Bajo, contra; sobre; desde.
- d. Está mal; por favor; terminar; mañana.

6. ¿Cuál de los siguientes temas de investigación está correctamente delimitado?

- a. La perspectiva de género en la Ciudad de México.
- b. Las consecuencias de la gentrificación en Polanco.
- c. Las causas del feminicidio, siglo XXI, en Chihuahua.
- d. La legalización del matrimonio igualitario, actualmente.

7. Elige la opción que corresponda al planteamiento del problema de una investigación.

- a. ¿Qué tipo de células forman parte del sistema inmunológico en los seres vivos?
- b. ¿Qué tipo de celulares son los que más se roban en Iztapalapa?
- c. ¿Cuáles son las causas del rezago escolar en educación básica, actualmente?
- d. ¿Cuáles son los requisitos para entrar al CCH Vallejo en el 2025?

8. ¿Cuál de las siguientes opciones corresponde al registro de un libro en sistema APA?

- a. Gallego, M. *Leer y escribir*. Nueva York, Scribner.
- b. Vera, R. *Las historias*: Penguin Book, 1958.
- c. Jakson, L. (2019). *Psicología*. (2^a ed.) Edere.
- d. Fernando, G. (2022). *Autoestima*. México: Trillas.

9. ¿Cuál es la forma correcta de registrar el artículo de una revista impresa en sistema APA?

- a. Parra, G. (2001). "Cómo se repara una máquina". *Revista de Tecnología*. 3. (20), pp. 314-316.
- b. Simith, J. "El impacto de la tecnología". *Revista de Estudios*. Vol. 30. No. 35. (febrero de 2021), pp. 12-15.
- c. Jiménez, D. Jesús Gardea. *Cuadernos*. 2023. Vol. 22, No. 3, págs. 215-255.
- d. Hernández, M. (2025). ¿Qué es el Afore? *El consumidor*. 31, 413-437.

EXAMEN DE LITERATURA

10. Ficha de trabajo que consiste en extraer un fragmento del texto original.

- a. Mixta.
- b. Resumen.
- c. Paráfrasis.
- d. Cita textual.

11. ¿Qué función de la lengua utiliza principalmente el discurso expositivo?

- a. Función poética.
- b. Función apelativa.
- c. Función referencial.
- d. Función fática.

12. ¿Cuál es el propósito principal del discurso argumentativo?

- a. Convencer al receptor de una postura.
- b. Describir una situación.
- c. Narrar una historia.
- d. Informar un suceso de manera objetiva.

13. ¿Cuál de las siguientes características distingue principalmente al reportaje como texto expositivo?

- a. Relata una historia ficticia con personajes imaginarios.
- b. Se enfoca en persuadir al lector sobre una postura.
- c. Utiliza un lenguaje poético para provocar emociones.
- d. Presenta hechos verificados con profundidad y contexto.

14. ¿Qué función de la lengua predomina en el discurso argumentativo?

- a. Función metalingüística.
- b. Función apelativa.
- c. Función referencial.
- d. Función poética.

15. ¿Qué elemento del ensayo académico permite sustentar los argumentos con fuentes confiables?

- a. Aparato crítico.
- b. Conclusión.
- c. Premisa central.
- d. Hipótesis.

16. En una noticia, es el primer párrafo con la información más importante. Si el lector ya no lee la nota completa, esta información le sirve para estar informado:

- a. sumario.
- b. cabeza.
- c. balazo.
- d. entrada.

EXAMEN DE LITERATURA

17. En el artículo de opinión, es la serie de enunciados que apoyan o refutan la postura del enunciador:

- a. argumentos.
- b. antítesis.
- c. tesis.
- d. premisas.

18. ¿Qué estructura textual predomina en el siguiente fragmento?

“Los centros comerciales parecen iguales, pero no tanto. Unos son populares. Poseen cadenas de tiendas de moda barata y decoración funcional. Otros, que atraen a un amplio sector del público, son faraónicos, con joyería de lujo, firmas de diseño, supermercados con delicatessen y adornos que no desentonarían en una exposición universal. Pero lo que absolutamente todos tienen en común es la inexcusabilidad de ser rentables a corto plazo. En ellos todo está tasado, testado y auditado”.

Fernández, A., López, C., Martínez, S., Pérez, M. y Ruiz, T. (1997). El texto descriptivo. El texto expositivo. Barcelona: Octaedro. pág. 59.

- a. Narración-descripción.
- b. Problema-solución.
- c. Secuencia temporal.
- d. Comparación-contraste.

19. Es la macrorregla del resumen con la que se sustituye una serie de datos, eventos, objetos, por algún termino que las contenga.

- a. Supresión.
- b. Construcción.
- c. Generalización.
- d. Paráfrasis.

20. En el anuncio publicitario, la intención de _____ es distinguir el producto o servicio de otro similar. Responde a una forma de ver y actuar la vida, por lo que apela al terreno emocional:

- a. el logotipo.
- b. el eslogan.
- c. la marca.
- d. la fotografía.

21. Cuando leemos un texto literario, ¿qué diferencia existe entre la realidad y la ficción?

- a. La realidad siempre resulta más interesante que la ficción, mientras que la ficción siempre es menos atractiva que lo real.
- b. La realidad únicamente se encuentra en los libros de Historia, mientras que la ficción se encuentra solo en las novelas.
- c. La ficción nunca guarda relación con la realidad, mientras que la realidad nunca se refleja en la invención literaria.
- d. La realidad se refiere a hechos que pueden comprobarse, mientras que la ficción se refiere a hechos creados por la imaginación.

22. Es la característica principal del mito como género narrativo:

- a. entretener al lector sin transmitir valores culturales ni ofrecer una explicación simbólica de la realidad.



EXAMEN DE LITERATURA

- b. explicar el origen de fenómenos naturales o culturales mediante relatos en los que intervienen dioses.
- c. contar historias de ficción sin que aparezcan elementos de lo sagrado o lo sobrenatural.
- d. narrar hechos reales y comprobables que han sido registrados históricamente sin ningún elemento imaginario.

23. Tipo de narración breve y de ficción con pocos personajes que presenta un solo conflicto central y el desenlace puede ser abierto o cerrado.

- a. Biografía.
- b. Novela.
- c. Leyenda.
- d. Cuento.

24. El narrador _____ es el que todo lo sabe, mientras que el narrador _____ participa activamente en los hechos.

- a. omnisciente / personaje.
- b. testigo / equisciente.
- c. equisciente / testigo.
- d. personaje / omnisciente.

25. Texto narrativo en el que el autor o autora cuenta su propia vida, narra experiencias personales en primera persona y presenta hechos reales que le han sucedido.

- a. Biografía.
- b. Minificción.
- c. Epístola.
- d. Autobiografía.

26. Lee con atención el siguiente poema de Ida Vitale:

"Unicornio"

*TIENE el narval la gloria de su cuerno
—torneada forma, insólito tamaño—
y la inquietud de sospecharse extraño,
sin saberse del cielo o del infierno.*

*Marfil en el rincón, color invierno,
en el museo erige hermoso engaño,
fraguando su leyenda año tras año
mientras albea el unicornio eterno.*

*Va el narval por el agua verdadera,
sin que nadie se ocupe de su suerte.
Mientras, en aguas del soñar espera,*

*más firme, el unicornio milenario:
paladín de la luz contra la muerte,*



EXAMEN DE LITERATURA

invicto ante lo real, lo imaginario.

¿Qué forma estrófica es?

- a. Égloga.
- b. Epigrama.
- c. Soneto.
- d. Romance.

27. ¿Qué modifican las figuras retóricas conocidas como alegoría, metáfora y metonimia?

- a. los sonidos.
- b. las rimas.
- c. las oraciones.
- d. los significados.

28. Lee con atención los siguientes versos del poema “No salgas, paloma, al campo” de Blas de Otero:

*Anda
jaleo, jaleo.
No dejan ver lo que escribo,
porque escribo lo que veo.*

¿Qué figura retórica está presente en estos versos?

- a. Resumen.
- b. Hipótesis.
- c. Retruécano.
- d. Argumento.

29. Lee atentamente las siguientes estrofas del poema de Medardo Ángel Silva, “Soneto de otoño”:

*Los años son guirnalda florecida
–pensamos– una fiesta es nuestra vida...
e hicimos una fiesta de toda ella...*

*Pero sonó el Destino inexorable su hora
y el brusco despertar nos anunció la **aurora**
verdadera, la **aurora** sin flor y sin estrella.*

En estos versos, la palabra “aurora” se usa en sentido...

- a. denotativo, se refiere al amanecer.
- b. denotativo, se refiere a la madrugada.
- c. connotativo, se refiere a la hermosura de un rostro.
- d. connotativo, se refiere a un nuevo comienzo.

EXAMEN DE LITERATURA

30. ¿Cuál de las siguientes definiciones corresponde a la figura retórica denominada polisíndeton?

- a. Fusión de significados contrarios.
- b. Eliminación de nexos en una frase.
- c. Multiplicación de nexos en una frase.
- d. Presencia de palabras de sonido diferente.

31. ¿Qué elemento comunicativo del texto dramático se presenta en el siguiente fragmento de *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca?

SEGISMUNDO:
— ¡Ay mísero de mí, y ay, infelice!
Apurar, cielos, pretendo,
ya que me tratáis así,
qué delito cometí
contra vosotros naciendo;
aunque si nací, ya entiendo
qué delito he cometido.
Bastante causa ha tenido
vuestra justicia y rigor:
pues el delito mayor
del hombre es haber nacido.

- a. Circunloquio.
- b. Soliloquio.
- c. Diálogo.
- d. Acotación.

32. Es una unidad dentro de la obra dramática, establecida a partir de cambios de lugar, de ambiente o de época.

- a. Escena.
- b. Acto.
- c. Episodio.
- d. Cuadro.

33. Es el subgénero dramático que muestra personajes típicos, máscaras grotescas, mímica, muecas, *lazzis*, equívocos verbales y tono copiosamente escatológico u obsceno.

- a. Parodia.
- b. Comedia.
- c. Sátira.
- d. Farsa.

34. En el siguiente fragmento de *La zapatera prodigiosa*, de Federico García Lorca, ¿qué tipo de personajes son las hijas por su participación en este fragmento?

VECINA:
(Mimosa.) — ¿Cuánto me vas a llevar por ellos?... Los tiempos van cada vez peor...
ZAPATERO:
— Lo que tú quieras... Ni que tire por allí ni que tire por aquí...



EXAMEN DE LITERATURA

VECINA:

(Dando en el codo a sus hijas.) — ¿Están bien en dos pesetas?

ZAPATERO:

— ¡Tú dirás!

VECINA:

— Vaya..., te daré una...

ZAPATERA:

(Saliendo furiosa.) — ¡Ladrona!

(Las mujeres chillan y se asustan.)

- a. Superfluos.
- b. Incidentales.
- c. Antagónicos.
- d. Débiles.

35. ¿Qué elemento de la historia presenciamos en el siguiente fragmento de *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca?

NOVIO:

— ¡No es verdad que yo te quiera!

¡No es verdad!

¡Qué no he de quererte!

Si tú eres mi sangre y mi vida,

si te llevo en mi corazón,

y no puedo vivir sin ti.

NOVIA:

— ¡Pero tengo miedo!

Mi padre y mi madre me miran,

y no sé qué hacer.

Mi destino me aprieta,

y no puedo escapar.

MADRE DEL NOVIO:

— ¡Hija!

¡Recuerda tus deberes!

¡No traiciones a la familia!

NOVIO:

— ¡Maldición!

¡Mi corazón y mi vida están contigo!

¡Si la muerte me separa, que sea la tuya también!

- a. Finalidad.
- b. Conflicto.
- c. Planteamiento.
- d. Acumulación.

36. Cuando un ensayo literario plantea una idea controvertida deliberadamente para propiciar la discusión, está utilizando principalmente la estrategia de:

- a. polémica.



EXAMEN DE LITERATURA

- b. originalidad.
- c. embellecimiento.
- d. narración.

37. La construcción de ensayo literario se caracteriza por integrar:

- a. intención estética y tono subjetivo.
- b. datos verificables y metodología rigurosa.
- c. tesis definitiva y pruebas irrefutables.
- d. estructuras narrativas lineales y personajes definidos.

38. Cuando un ensayista cuida su escritura desde una perspectiva formal y no solamente temática, se habla de:

- a. mirada objetiva.
- b. intención estética.
- c. corrección gramatical.
- d. triunfo discursivo.

39. Lee y contesta:

"La preocupación por el sentido de las singularidades de mi país, que comparto con muchos, me parecía hace tiempo superflua y peligrosa. En lugar de interrogarnos a nosotros mismos, ¿no sería mejor crear, obrar sobre una realidad que no se entrega al que la contempla, sino al que es capaz de sumergirse en ella?"

El laberinto de la soledad. Octavio Paz

En el pasaje anterior, podemos identificar el recurso ensayístico de:

- a. difamación del lector.
- b. diálogo con el lector.
- c. confesiones al lector.
- d. repudio del lector.

40. ¿Qué elementos debe tener un ensayo literario?

- a. Conclusiones, resumen y objetivos.
- b. Introducción, desarrollo y verificación.
- c. Tesis, argumentos y conclusiones.
- d. Inicio, clímax y desenlace.