



EXAMEN DE FILOSOFÍA

1. **¿Qué condición es esencial para formar un juicio acertado sobre la belleza de una obra, según Hume?**
 - a. Tener una formación científica y lógica rigurosa.
 - b. Haber analizado la obra más de una vez y desde distintas perspectivas.
 - c. Contemplar la obra sin aplicar ningún modelo previo.
 - d. Conocer personalmente al autor de la obra.
2. **¿Qué función cumple la práctica constante del juicio estético, según Hume?**
 - a. Genera juicios automáticos sobre la belleza sin necesidad de reflexión.
 - b. Mejora la sensibilidad del gusto y permite distinguir grados y especies de belleza.
 - c. Permite la objetividad total en los juicios estéticos.
 - d. Reemplaza completamente la necesidad de principios generales.
3. **¿Qué afirma Hume sobre la relación entre razón y gusto?**
 - a. La razón, aunque no sea esencial al gusto, es un requisito para su correcto funcionamiento.
 - b. El gusto es una facultad puramente instintiva sin mediación racional.
 - c. La razón y el gusto están en conflicto en todo juicio estético.
 - d. El gusto opera de forma completamente independiente de la razón.
4. **¿Qué argumento esgrimido por Hume permite inferir la existencia de una norma del gusto, a pesar de la diversidad cultural?**
 - a. La persistente admiración que han suscitado obras a través del tiempo y en diversas culturas, como las de Homero, sugiere la existencia de principios generales que regulan el gusto.
 - b. Cada cultura tiene su propio canon estético y no puede haber coincidencias.
 - c. La variedad de opiniones demuestra que el gusto es puramente subjetivo.
 - d. Las modas pasajeras siempre determinan el valor de una obra.
5. **¿Por qué Hume afirma que es necesario comparar diferentes clases de belleza?**
 - a. Dado que la belleza es absoluta y no necesita contexto.
 - b. Para encontrar una fórmula matemática universal de belleza.
 - c. Para descartar todo juicio estético individual.
 - d. Pues solo mediante la comparación es posible establecer juicios proporcionales y jerarquías de valor estético.



EXAMEN DE FILOSOFÍA

- 6. Según Kant, que el juicio del gusto sea “desinteresado” significa que este**
- a. se basa en alguna inclinación subjetiva pero independiente.
 - b. tiene como fundamento la educación estética e intelectual del sujeto.
 - c. es independiente a algún interés del sujeto respecto a la existencia del objeto.
 - d. se fundamenta en la realidad o naturaleza del objeto en sí.
- 7. La diferencia entre lo bueno y lo agradable, según Kant es que lo**
- a. bueno solo depende del gusto individual.
 - b. bueno se basa en una inclinación, lo agradable en un juicio racional.
 - c. agradable es universal y objetivo.
 - d. agradable agrada a los sentidos, lo bueno agrada a la razón.
- 8. ¿Qué función cumple la imaginación en el juicio estético, según Kant?**
- a. Establece una relación libre con el entendimiento para generar placer estético.
 - b. Analiza las proporciones matemáticas del objeto para detectar la armonía.
 - c. Reproduce sensaciones pasadas de la experiencia del sujeto.
 - d. Impone reglas prácticas al entendimiento para la creación.
- 9. Si una persona considera bello un diseño arquitectónico sin conocer su función ni utilidad, ¿qué tipo de juicio está emitiendo según Kant?**
- a. Subjetivo sin validez universal.
 - b. Ético, fundamentado en la razón práctica.
 - c. Estético, basado en una satisfacción desinteresada.
 - d. Empírico, basado en una observación funcional.
- 10. A alguien que considerara bello un objeto solo porque le da placer personal, Kant le diría que**
- a. ha confundido lo agradable con lo bello.
 - b. su consideración es un juicio estético válido.
 - c. su juicio es universalmente válido.
 - d. se ha equivocado al confundir lo útil con lo bello.
- 11. Según Schopenhauer, ¿cuál es el problema fundamental de la metafísica de lo bello?**
- a. Definir objetivamente las formas y proporciones que constituyen la belleza en la naturaleza y el arte.



EXAMEN DE FILOSOFÍA

- b. Comprender cómo es posible sentir agrado en un objeto sin que este tenga relación con la voluntad.
- c. Explicar por qué la contemplación de lo bello siempre produce un sentimiento de melancolía y sufrimiento.
- d. Determinar por qué la belleza se encuentra únicamente en las obras de arte y no en los objetos naturales.

12. ¿Cuál es la condición esencial que propone Schopenhauer para la captación estética de lo bello?

- a. La adquisición que hace el individuo de un conocimiento científico previo sobre el objeto.
- b. La utilidad práctica o un fin moral del objeto contemplado.
- c. La transformación del individuo en un sujeto involuntario del conocimiento.
- d. El intenso esfuerzo de la voluntad por analizar las causas y efectos del objeto contemplado.

13. En la filosofía de Schopenhauer, ¿qué es lo que se capta en la contemplación de lo bello?

- a. La perfección técnica y la habilidad del artista en la ejecución de una obra.
- b. Un conjunto de estímulos sensibles que causan agrado y placer a la voluntad.
- c. Las ideas perfectas según la concepción del filósofo Platón.
- d. La relación causal del objeto con otros objetos.

14. ¿Qué afirma Schopenhauer respecto a la belleza de las cosas naturales?

- a. Unas son bellas y otras feas.
- b. Su belleza es subjetiva.
- c. No son ni bellas ni feas.
- d. Todas son bellas.

15. En relación con la voluntad, la naturaleza del goce estético según Schopenhauer, es

- a. negativa.
- b. neutra
- c. positiva
- d. sin naturaleza

16. Según el texto de Walter Benjamin, lo que diferencia la reproducción técnica de la manual es que la reproducción

- a. manual permite más rapidez que la técnica.
- b. manual siempre conserva la autenticidad del original.
- c. técnica imita de manera imperfecta la obra original.



EXAMEN DE FILOSOFÍA

d. técnica es independiente del original y puede mostrar aspectos invisibles al ojo humano.

17. De acuerdo con el texto de La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica, de Benjamin, ¿qué concepto se ve afectado con la pérdida del “aquí y ahora” de la obra de arte?

- a. La originalidad creativa del artista.
- b. La autenticidad.
- c. La materialidad física.
- d. La belleza.

18. ¿Qué se entiende por “aura” en el texto de Benjamin?

- a. La técnica de reproducción empleada en el arte.
- b. El entretejido único de espacio y tiempo que confiere singularidad a la obra.
- c. La belleza subjetiva que percibe cada espectador.
- d. El estilo personal e irreplicable del artista

19. Siguiendo el texto de Walter Benjamin, ¿qué ocurre cuando la obra de arte se emancipa de su función ritual?

- a. Se convierte en un objeto exclusivamente de culto religioso.
- b. Su función se fundamenta en la política.
- c. Pierde todo valor estético.
- d. Desaparece la tradición cultural que la sustentaba.

20. De acuerdo con el texto de Walter Benjamin, ¿qué función social se asigna al cine y al arte en la época de la técnica moderna?

- a. Garantizar la belleza como finalidad última del arte.
- b. Recuperar la tradición ritual de las culturas antiguas.
- c. Preservar el dominio de la naturaleza a través del sacrificio humano.
- d. Ejercitar al ser humano en nuevas percepciones y reacciones frente a los sistemas de aparatos.

21. Para Cassirer, ¿cuál es la forma simbólica que permite una intensificación de la realidad, más allá de una simple abreviatura de la misma?

- a. La historia
- b. El lenguaje
- c. El arte



EXAMEN DE FILOSOFÍA

d. La ciencia

22. ¿Cuál es la forma simbólica que va buscando un cierto rasgo central de un objeto dado del cual puedan derivarse todas las cualidades particulares, desde la perspectiva de Cassirer?

- a. La religión
- b. La ciencia
- c. El mito
- d. El arte

23. De acuerdo con Cassirer el artista es un descubridor genuino y auténtico de la naturaleza más allá del análisis de los objetos sensible, ya que nos permite descubrir en la naturaleza sus:

- a. Principios
- b. Formas
- c. Hechos
- d. Leyes

24. En Cassirer la percepción sensible y ordinaria nos permite captar de los objetos sus:

- a. rasgos comunes y constantes
- b. aspectos relevantes
- c. principios y leyes
- d. datos básicos

25. Desde la perspectiva de Sánchez Vázquez, dado que la obra de arte va más allá de la locura y capricho del artista, y que el predicado belleza no está restringido a un sujeto especial, se puede hablar en la estética de

- a. universalidad
- b. particularidad
- c. símbolos
- d. signos

26. ¿De acuerdo con el texto de Sánchez Vázquez cuál es la principal dificultad al precisar el objeto de estudio de la Estética?

- a. La falta de consenso entre filósofos antiguos y modernos.
- b. El significado ambiguo de términos como "bello", "estético" y "arte".

EXAMEN DE FILOSOFÍA

- c. El hecho de la escasez de obras de arte representativas.
- d. Lo imposible que es aplicar la Estética en la vida cotidiana.

27. El cambio importante que se señala en la concepción de la Estética a partir del siglo XVIII es que se

- a. desplaza el énfasis de lo bello como cualidad objetiva al sujeto que percibe.
- b. incluye el estudio de la fealdad en el arte.
- c. centra únicamente en el arte clásico.
- d. limita la Estética solo a la escultura y pintura.

28. Según el texto de Adolfo Sánchez Vázquez la definición de la Estética como “filosofía de lo bello” resulta limitada porque

- a. se basa solo en la percepción individual.
- b. no todo lo estético es necesariamente bello.
- c. ignora el papel de los valores morales.
- d. deja fuera toda consideración histórica.

29. ¿Cuál es la definición propuesta de Estética en el texto seleccionado de Sánchez Vázquez?

- a. El estudio exclusivo de la belleza en el arte clásico.
- b. El análisis de las artes visuales desde una perspectiva metafísica.
- c. La teoría de la sensibilidad limitada a la percepción individual.
- d. La ciencia de un modo específico de apropiación de la realidad, vinculada a condiciones históricas, sociales y culturales.

30. ¿Cómo redefine Adolfo Sánchez Vázquez la relación entre lo estético y lo extraestético en el valor cultural?

- a. Lo estético domina y subordina completamente a lo extraestético en la conformación del valor cultural.
- b. Lo estético y lo extraestético son dos dimensiones separadas que no influyen una en la otra en la valoración cultural.
- c. Solo lo extraestético determina el valor cultural, mientras que lo estético es accesorio y secundario.
- d. Lo estético y lo extraestético se funden e interrelacionan formando un todo complejo en la valoración cultural, sin ser independientes.

31. Para Gadamer en La actualidad de lo bello, el _____ puede definirse como un movimiento, un constante ir y venir que no está vinculado a ningún fin.



EXAMEN DE FILOSOFÍA

- a. pensamiento
- b. tiempo
- c. juego
- d. amor

32. Según Gadamer en La actualidad de lo bello, la diferencia entre el juego humano y el de otras especies consiste en que el juego humano:

- a. sólo es automovimiento.
- b. posee una racionalidad libre
- c. humano se antepone a la racionalidad.
- d. no puede ordenar y disciplinar el movimiento.

33. Para Gadamer en La actualidad de lo bello, la función y el ornamento de la danza y las artes plásticas se desarrollaron en un contexto de vida:

- a. social
- b. religiosa
- c. pública
- d. privada

34. ¿En qué consiste la identidad hermenéutica de la obra según Gadamer en La actualidad de lo bello?

- a. En que la obra es algo que entender y pretende ser entendida
- b. Que el receptor interpreta a partir de su sola identidad y no de la obra
- c. En que la obra no tiene identidad porque ha desaparecido con el arte moderno
- d. Que la identidad de la obra no tiene ninguna relación con el que comprende

35. ¿Qué exige la experiencia estética auténtica de la obra de arte, según Gadamer?

- a. La objetividad crítica de un observador que permanece imparcial.
- b. La reproducción fiel de la obra tal como fue creada en su origen histórico.
- c. El conocimiento previo de la tradición filosófica que la sustenta.
- d. La participación activa del receptor como co-jugador en el acontecimiento.