



## EXÁMEN DE LITERATURA

**1. En publicidad, si una persona compra un teléfono celular de alta gama, y su motivación es por el estatus social que le otorga utilizar dicho producto, a esto se le conoce cómo:**

- a. comunicar
- b. impactar
- c. anunciar
- d. persuadir

**2. Determina el estilo de citación empleado en el ejemplo de abajo.**

Díaz Castelo, Elisa. "Mapa del metro de una ciudad desconocida". Periódico de Poesía, 5 de septiembre de 2018, <https://periodicodepoesia.unam.mx/texto/mapa-del-metro-de-una-ciudad-desconocida/>. Consultado el 17 de abril de 2021

- a. Chicago
- b. MLA
- c. Harvard
- d. APA

**3. Lee el siguiente fragmento e identifica a qué recurso expositivo corresponde:**

"Una estrella enana blanca es el núcleo denso de una estrella como nuestro Sol que se ha quedado sin combustible. Tiene la misma masa que el Sol, pero es de un tamaño parecido al de la Tierra."

Duhne Backhauss, Martha. 2022. "Las supernovas, nuevo tipo de explosión estelar". ¿Cómo ves?, México, UNAM. Digital.

- a. Ejemplificación
- b. Citación
- c. Definición
- d. Analogía

**4. El siguiente párrafo es inadecuado porque:**

Cada lengua, y las lenguas también son un idioma, tiene su propia gramática. Nunca he sabido de una lengua que no tenga monosílabos. A propósito, *monosílabos* es una palabra bonita, formada por *mono-* que significa 'uno' y a mi vecino Pedro, a quien le encantan los crucigramas, le gusta esa palabra. En una ciudad como la nuestra, los crucigramas son útiles, porque uno puede resolverlos en el camión o en el metro cuando hay mucho tráfico.

- a. es demasiado extenso
- b. no tiene coherencia
- c. tiene una idea principal y muchos ejemplos
- d. tiene muchas oraciones subordinadas

**5. Acto que se produce cuando un emisor envía un mensaje a un receptor y éste lo comprende.**

- a. Comunidad de habla



- b. Comunicación
- c. Comunidad lingüística
- d. Composición

**6. De acuerdo con la tipología textual, un artículo de opinión se agrupa en los textos:**

- a. narrativos
- b. expositivos
- c. argumentativos
- d. descriptivos

**7. Figura retórica que altera el orden normal entre los miembros de una secuencia sintáctica:**

- a. pleonasma
- b. aliteración
- c. hipérbaton
- d. sinestesia

**8. Después de leer el soneto "Ejemplo", de Salvador Díaz Mirón, responde: ¿en qué fragmento de los enlistados se escucha mejor la voz del yo poético?**

En la rama el expuesto cadáver se pudría,  
como un horrible fruto colgante junto al tallo,  
rindiendo testimonio de inverosímil fallo  
y con ritmo de péndola oscilando en la vía.

La desnudez impúdica, la lengua que salía  
y alto mechón en forma de una cresta de gallo,  
dábanle aspecto bufo; y al pie de mi caballo  
un grupo de arrapiezos holgábase y reía.

Y el fúnebre despojo, con la cabeza gacha,  
escandaloso y tímido en el verde patíbulo  
desparramaba hedores en brisa como racha,

mecido con solemnes compases de turíbulo.  
y el sol iba en ascenso por un azul sin tacha,  
y el campo era figura de una canción de Tíbulo.

- a. y al pie de mi caballo
- b. como un horrible fruto
- c. con la cabeza gacha
- d. de una canción de Tíbulo

**9. Qué tipo de rima predomina en el siguiente poema de Pablo Neruda?:**

No te quiero sino porque te quiero  
y de quererte a no quererte llego



y de esperarte cuando no te espero  
pasa mi corazón del frío al fuego.

Te quiero sólo porque a ti te quiero,  
te odio sin fin, y odiándote te ruego,  
y la medida de mi amor viajero  
es no verte y amarte como un ciego.

Tal vez consumirá la luz de enero,  
su rayo cruel, mi corazón entero,  
robándome la llave del sosiego.

En esta historia sólo yo me muero  
y moriré de amor porque te quiero,  
porque te quiero, amor, a sangre y fuego.

- a. No hay rima
- b. Mixta
- c. Asonante
- d. Consonante

**10. Subgénero en donde se representa a individuos reales, del vulgo, cuyas acciones son risibles, pero aleccionadoras al mismo tiempo, pues muestra vicios humanos con los que el espectador puede sentirse identificado. El desarrollo de la historia va de una situación adversa para los protagonistas a una próspera y feliz:**

- a. zarzuela
- b. pieza
- c. farsa
- d. comedia

**11. ¿Qué forma del discurso se emplea en el siguiente fragmento?**

Segismundo:  
[...] Yo sueño que estoy aquí,  
destas prisiones cargado;  
y soñé que en otro estado  
más lisonjero me vi.  
¿Qué es la vida? Un frenesí.  
¿Qué es la vida? Una ilusión,  
una sombra, una ficción,  
y el mayor bien es pequeño;  
que toda la vida es sueño,  
y los sueños, sueños son.

*La vida es sueño de Calderón de la Barca*

- a. coloquio
- b. diálogo



- c. monólogo
- d. preámbulo

**12. Al elaborar un resumen se emplean las siguientes macrorreglas:**

- a. supresión, selección, generalización y cognición
- b. selección, supresión, divulgación y discriminación
- c. selección, supresión, construcción y cognición
- d. supresión, selección, generalización y construcción

**13. Identifica la opción que contenga fuentes secundarias.**

- a. Enciclopedias, leyes, guías de consulta
- b. Antologías, diccionarios, enciclopedias
- c. Cartas, diccionarios, catálogos
- d. Libros, fotografías, películas

**14. Recurso de la expresión oral que consiste en pronunciar correctamente las palabras.**

- a. Volumen
- b. Ritmo
- c. Entonación
- d. Dicción

**15. Lee el siguiente fragmento de *La guerra de los gordos* de Salvador Novo y responde lo que se te solicita.**

***Se abre el telón. Tecónal va a su posición a izquierda.***

***Tlatelolco. Salón del trono. Moquíhuix y Tecónal.***

Moquíhuix: (***Estruja un documento. Conteniendo la ira.***) ¿Pero tú has leído esto?

Tecónal: Lo he descifrado. Varias veces.

Moquíhuix: (***Estalla.***) ¡Esto es la guerra! ¿Qué se cree Axayácatl? ¿Que voy a tolerar semejante tono en sus comunicaciones? ¿Que llegado el caso estaría yo solo y a merced suya y del viejo Tlacaélel? ¡Se equivocan! ¡Los dos! ¡Me regaña, sin más ni más! ¡Me habla de moral pública! ¿Leíste bien?

**En el fragmento citado las palabras en letra negrita son:**

- a. cuadros
- b. apartes
- c. escenas
- d. acotaciones

**16. Al emplear palabras que designan un conjunto y sustituyen una serie de conceptos por un término que los incluye, hablamos de la macrorregla de:**

- a. construcción
- b. selección
- c. generalización
- d. supresión



**17. La oración *Distintas civilizaciones y culturas del mundo ha usado los temazcales* es:**

- a. incorrecta porque "civilizaciones" debe ir con mayúscula inicial
- b. incorrecta porque no es una oración
- c. incorrecta porque el tiempo verbal es erróneo
- d. incorrecta porque no hay concordancia entre el sujeto y el verbo

**18. ¿A qué tipo de cita corresponde el siguiente ejemplo?**

"La obra de Sor Juana es casi siempre impersonal, hecha por encargo, ceñida a las circunstancias" (Castellanos, 1988: 467)

- a. Cita de cita
- b. Cita extensa
- c. Cita directa
- d. Cita indirecta

**19. Cuando entre dos o más versos coinciden todos sus fonemas finales a partir de la última vocal acentuada, se conoce como el fenómeno de:**

- a. Rima consonante
- b. Asimilación fonética
- c. Repetición silábica
- d. Ritmo trocaico

**20. Identifica cuál es el orden de los componentes del artículo de opinión según el esquema deductivo.**

- a. Argumentos-Conclusión-Tesis
- b. Tesis-Conclusión-Argumentos
- c. Argumentos-Tesis-Conclusión
- d. Tesis-Argumentos-Conclusión

**21. ¿Qué nombre recibe la proposición central de un artículo de opinión?**

- a. Hipótesis
- b. Conclusión
- c. Propuesta
- d. Tesis

**22. Son aquellas fuentes de "información inmediata" o cuyo contenido no ha sido modificado o interpretado.**

- a. Terciarias
- b. Primarias
- c. Secundarias
- d. De información



**23. Qué función tienen los espacios (lugares) en el siguiente texto:**

Cuando Teresa y yo llegamos al infierno. Minos se ciñó dos veces el cuerpo con su capa y nos mandó a ese círculo que se ha hecho famoso por la historia francesa de Rímini y Paolo Malatesta. ¡Imposible soñar paraíso semejante! Desde que llegamos se dejó sentir el impulso afrodisíaco de las llamas y nos entregamos a una lujuria insistente. No tardamos mucho en contagiar a los demás condenados y así el Segundo Círculo del infierno se convirtió de pronto en escenario de increíbles orgías. Como es de suponerse, el Señor se enteró en el acto y cambió nuestra sentencia; desde entonces estamos en el paraíso, colocados a insalvable distancia, confundidos por los coros angélicos, purificados los dos de tal manera que parecemos creaciones de Botticelli, contemplándonos, solamente, contemplándonos, mientras todo el cielo tiembla y se desbarata como flamita nerviosa de cirio pascual ante las notas triunfales del tedeum.

José Joaquín Blanco, "El otro infierno".

- a. El infierno es el espacio ideal para censurar las almas de los pecadores.
- b. Un lugar de castigo o premio según se haya comportado la pareja.
- c. Mostrar el carácter efusivo, pasional e ilimitado de los amantes.
- d. El cielo representa un lugar donde se encuentra el mayor bien deseado.

**24. Elemento de la comunicación regido por normas gramaticales, ortográficas, sintácticas.**

- a. Referente
- b. Lengua escrita
- c. Código
- d. Lengua oral

**25. La puntuación de la oración *Te pedí, que llegaras temprano* es:**

- a. correcta porque hace falta una pausa al leer
- b. incorrecta porque le falta una coma
- c. incorrecta porque la coma separa al verbo de sus complementos
- d. correcta porque está bien puntuada

**26. Cumple diversas funciones, entre las que destacan la posibilidad de distinguir enunciados declarativos de interrogativos e, incluso, reflejar el estado anímico.**

- a. Volumen
- b. Entonación
- c. Vocalización
- d. Dicción

**27. Sistema de signos orales o escritos que utilizan los miembros de una comunidad para comunicarse.**

- a. Lengua
- b. Lenguaje
- c. Canal
- d. Habla

**28. ¿Cuándo se introduce un cuadro en la obra teatral?**



- a. al dividir una obra en unidades temporales.
- b. cuando entra y sale un personaje a la escena teatral.
- c. al cambiar de ambiente, lugar o época.
- d. cuando se especifican aspectos de la decoración y el ambiente.

**29. Elige el tipo de texto que corresponde con la siguiente definición: es un texto informativo cuya finalidad es difundir la investigación de manera accesible para que pueda comprenderse por el público general.**

- a. Editorial
- b. Artículo de divulgación científica
- c. Tesis
- d. Artículo de opinión

**30. La farsa se caracteriza por:**

- a. presentar situaciones burlescas, generalmente eróticas.
- b. contener un carácter costumbrista.
- c. tener personajes de diferente estrato sociocultural.
- d. presentar el devenir del protagonista.

**31. Qué recurso temporal se utiliza en el siguiente fragmento:**

En un pueblo de la provincia de Izumo vivía un campesino tan pobre que cada vez que su mujer daba a luz a un hijo, lo arrojaba al río.

Seis veces renovó el sacrificio. Al séptimo alumbramiento, consideró ya suficientemente rico como para conservar al niño y educarlo [...].

Lafcadio Hearn, "El padre y el hijo".

- a. Elipsis, porque se omite información de la historia.
- b. Prolepsis, ya que está narrando un evento posterior.
- c. Resumen, porque sintetiza lo ocurrido a sus primeros seis hijos.
- d. Analepsis, porque el padre no tenía dinero anteriormente.

**32. Señala cuál es la forma correcta para cada oración.**

I. ¿Ese pastel es para \_\_\_?

- a) mi    b) mí

II. Me gusta \_\_\_ sentido del humor.

- a) tú    b) tu

III. \_\_\_ que fue una sorpresa.

- a) Si    b) Sí

IV. ¡\_\_\_\_\_ pobreza!

- a) Cuánta    b) Cuanta



- a. I-a, II-b, III-a, IV-b
- b. I-b, II-a, III-b, IV-a
- c. I-b, II-b, III-b, IV-a
- d. I-b, II-b, III-a, IV-a

**33. Ordena los elementos que aparecen en una referencia bibliográfica en el formato APA.**

1. Nombre de la obra
2. Editorial
3. Año de la publicación
4. Apellido del autor

- a. 1, 2, 3, 4
- b. 4, 3, 1, 2
- c. 1, 3, 2, 4
- d. 4, 3, 2, 1

**34. Lee detenidamente el siguiente fragmento del poema “Yo sola”, de María Eugenia Vaz Ferreira y responde: si buscamos sus aliteraciones, ¿qué sonidos sobresalen?**

“¡Quisiera circundarte de serpientes  
ungidas de mortíferas ponzoñas;  
infiltrarte maléficos perfumes,  
encrespar junto a ti pérfidas olas!

- a. /p/ y /r/
- b. /m/ y /p/
- c. /p/ y /s/
- d. /r/ y /s/

**35. Se dice que un texto literario es *verosímil* cuando:**

- a. la obra imita a la realidad, por tal razón esta siempre es y será el referente para la creación de mundos ficticios.
- b. se establece un pacto de verdad entre el autor de la obra y un lector competente y capaz de señalar incoherencias.
- c. el autor construye el universo ficcional de tal manera que es creíble dentro de los parámetros de esa realidad.
- d. la capacidad del autor de crear mundos imaginarios con total apego a la realidad que rodea al ser humano.