

Literatura

1. ¿Cuáles de las siguientes características corresponden a la lengua escrita?
- A) Tiene una estructura de título, introducción, desarrollo y conclusión
 - B) Se utilizan signos de puntuación para reflejar las pausas que hacemos al hablar
 - C) El emisor y el receptor están presentes en el acto de comunicación
 - D) Se establecen claramente los turnos para saber quién habla

2. En la siguiente lista, hay tres palabras que se utilizan para hablar de lo mismo, aunque su uso depende de la región hispanohablante en la que aparecen:

- A) chapa, placa, matrícula
- B) ambiguo, confuso, incierto
- C) hermoso, bello, robusto
- D) feo, guapo, fornido

3. Lee con atención el siguiente escrito:

Para poder empezar es necesario revisar qué fue lo que se logró, que parece ser muy poco o más bien nada. Claro depende desde qué lugar lo esté uno observando, ya que depende de la actitud de cada persona. No obstante, el poder criticar el desempeño de los deportistas, si así se les puede llamar; bueno también hay sus excepciones, es una autocrítica a los mexicanos, debido a que por desgracia la mayor parte de la población en ocasiones dice y hace lo que vimos en Atenas; una apatía sorprendente de los jugadores de fútbol, los marchistas dando excusas que no denotan ese compromiso con su país; peor aún hacia ellos mismos. Claro sólo había que echarle la culpa a los dirigentes del deporte nacional, los cuales también tienen un grado de culpa.

El fragmento anterior presenta algunas incorrecciones con respecto a la claridad y la precisión, porque:

- A) se aborda un tema polémico que vincula a varios responsables
- B) las ideas expuestas no siguen una secuencia clara y ordenada
- C) se da información que no forma parte de la misma temática
- D) no se puede saber cuáles son los párrafos u oraciones

4. La revisión y la corrección de textos es importante porque:

- A) se le asigna un puntaje elevado al evaluar un trabajo escrito
- B) refuerza la pertinencia, claridad y exactitud para comunicar un tema
- C) dice cuál es la idea general que se quiere plantear en el lenguaje oral
- D) es la única forma en que se puede leer un texto de principio a fin

5. Es la parte de un proyecto formulada por una suposición que busca confirmarse con la investigación:

- A) la justificación
- B) el objetivo
- C) la hipótesis
- D) el cronograma

6. ¿A qué normas de citación se apega la siguiente referencia bibliográfica? Salmerón, A. y Suárez de la Torre, L. (2013). *¿Cómo formular un proyecto de tesis?* México: Trillas.

- A) Chicago
- B) APA
- C) MLA
- D) Hispánico

7. A la ficha de trabajo que realiza el sumario de un texto consultado se le conoce como de:

- A) resumen
- B) análisis
- C) citación
- D) transcripción

8. ¿Cuáles son dos ejemplos de fuentes de investigación primaria?

- A) Carta y antología
- B) Enciclopedia y manuscrito
- C) Manuscrito y carta
- D) Antología y enciclopedia

9. Componente que encabeza un proyecto de investigación, sirve para evocar el tema y el problema planteado, con la finalidad de que el lector sepa de qué trata el trabajo.

- A) Hipótesis
- B) Estado de la cuestión
- C) Objetivo general
- D) Título

10. Después de leer el siguiente fragmento, responde qué tipo de texto es:

El amor dura máximo cuatro años y se caracteriza por ser un “Estado demencial temporal”, pues activa sustancias químicas en el cerebro que ocupan todas las neuronas y no se puede sino pensar en el ser amado. [...] cuando un individuo se enamora “se accionan las zonas que controlan emociones como el tálamo, la amígdala, el hipotálamo, el hipocampo, el giro singularado y las partes del sistema límbico”.

- A) Narrativo
- B) Expositivo
- C) Argumentativo
- D) Poético

11. Lee las siguientes aseveraciones e indica cuáles son los elementos característicos que presenta un texto expositivo:

- A) clasificación, ejemplos y figuras retóricas
- B) reformulación, citación y atmósfera
- C) citación, clasificación y definición
- D) ejemplificación, argumentos y reformulación

12. Por las características que maneja el reportaje, indica qué título no podría pertenecer a este tipo de texto:

- A) *El recuerdo de los mártires de Chicago*
- B) *68 el año del Movimiento estudiantil*
- C) *El ABC de su equipo de cómputo*
- D) *Interpretación de conductas caninas en los albergues de la CDMX*

13. Observa el siguiente cartel e indica cuál es su intención principal.



“Un click cambia tu futuro. Póntelo”

- A) Informar
- B) Denunciar
- C) Anunciar
- D) Persuadir

14. Con base en las características del ensayo académico, indica cuál es la expresión que sí corresponde a una tesis:

- A) Había una vez una escuela
- B) El acceso a la educación en el siglo XXI
- C) Jóvenes y niños regresarán a las aulas el próximo lunes
- D) La educación pública es la vía a la homogeneidad

15. La estructura de la nota informativa se rige por el siguiente orden:

- A) *lead*, títulos, epígrafe, cuerpo, remate
- B) títulos, *lead*, remate, epígrafe, cuerpo
- C) epígrafe, títulos, *lead*, cuerpo, remate
- D) *lead*, epígrafe, títulos, remate, cuerpo

16. Relaciona las columnas según la definición de los tópicos de la nota informativa.

1. Qué	a. se usa en hechos o declaraciones cuyas razones requieren de una explicación para el público receptor
2. Quién	b. se emplea en acontecimientos donde lo más llamativo son las circunstancias en que se produjo el hecho en cuestión
3. Cuándo	c. se utiliza en investigaciones sobre acontecimientos de trascendencia, donde lo que pasó es más relevante que cualquier otro elemento
4. Dónde	d. se usa en noticias sobre declaraciones o actos que fincan su importancia en la persona o institución que las llevó a cabo
5. Por qué	e. se utiliza para noticias en las que se especifica un tiempo en particular o para hacer referencia a un hecho de realización futura
6. Cómo	f. se usa cuando un hecho es significativo por el lugar en el que se produce

- A) 1d, 2a, 3e, 4b, 5f, 6c
- B) 1c, 2b, 3a, 4d, 5f, 6e
- C) 1c, 2a, 3b, 4e, 5f, 6d
- D) 1c, 2d, 3e, 4f, 5a, 6b

17. Lee con atención el siguiente texto y contesta las dos preguntas que se te hacen:

“La ira de las mujeres”
Warkentin, G. (21-08-19). *El País*.

Párrafo I.

[...] El Ángel de la Independencia (que, por cierto, es una dama alada de prominentes senos) terminó bañado en escritura urbana. Y a patadas y golpes arremetieron algunas manifestantes contra el mobiliario urbano. Además, por ahí se infiltraron los porros de siempre, hombres y mujeres en violencia extrema contra lo que sea necesario para sus fines de desestabilización (los gobiernos de la Ciudad de México hace mucho nos deben explicación y consecuencias sobre el actuar de esos porros).

Párrafo II.

Para quienes miraban con asombro, ahí se descompuso la cosa. Porque las mujercitas se salieron del guion que tranquiliza a las buenas conciencias.

Párrafo III.

[...] lo mucho que sucedió es una invitación a aprender y co-construir estos nuevos lenguajes de la protesta que nace del agravio rabioso: el que acumula capas de tocamientos y abusos y asesinatos. Esa cebolla de historias de la abuela que le advirtió a la madre que abrazó a la hija que ya solo puede rezar por la nieta. Ese ¡carajo! que brota de las entrañas más dolidas y abandonadas. Y que también lo hace a patadas.

Párrafo IV.

Tengo para mí que el Ángel de la Independencia luciría orondo sus grafitis a sabiendas de que acompaña la gestación de un anhelo de libertad. Los monumentos se limpian, las violaciones y los asesinatos no. Aunque se asusten las buenas conciencias.

En el párrafo IV, ¿qué elemento de la situación comunicativa se distingue con claridad?

- A) referente
- B) emisor
- C) propósito
- D) receptor

18. Siguiendo la estructura argumentativa del texto, el Párrafo I corresponde a la:

- A) tesis
- B) conclusión
- C) introducción
- D) argumentación

19. Relaciona la tipología textual con sus características:

Tipología textual	Características
1. Reseña descriptiva	a. Es un género híbrido que contiene: información, opinión y cuestionamientos sobre la obra a comentar
2. Texto icónico-verbal	b. Es un texto que se encarga de identificar, detallar y resumir de manera exhaustiva una obra, libro o ensayo
3. Reseña crítica	c. Se vale de la representación de virtudes, vicios o cuestiones morales, mediante las imágenes y el texto

- A) 1b, 2a, 3c
- B) 1c, 2b, 3a
- C) 1b, 2c, 3a
- D) 1a, 2b, 3c

20. Relaciona los elementos estructurales de la reseña descriptiva con los elementos que contiene.

Elementos estructurales	Elementos continentales
1. Título	a. Síntesis de lo expuesto.
2. Ficha Técnica	b. Tesis, presentación del autor y la obra. Perspectiva de quien reseña
3. Cuerpo	c. Breve y valorativo
4. Valoración	d. Datos informativos, bibliográficos, género de la obra, autor, título, lugar y fecha

- A) 1d, 2a, 3c, 4b
- B) 1b, 2c, 3a, 4d
- C) 1c, 2d, 3b, 4a
- D) 1a, 2c, 3d, 4b

21. Relaciona las columnas, indicando cuál es el propósito de los textos.

Texto	Propósito
1. Caricatura política	a. Convencer al enunciatario, mediante modelos ideales, de recurrir algún servicio o producto.
2. Anuncio publicitario	b. Influir en la percepción del receptor, asumiendo una posición crítica sobre diversos acontecimientos sociales
3. Cartel	c. Influir en el enunciatario sobre algún aspecto de salud física o social

- A) 1b, 2c, 3a
- B) 1a, 2c, 3b
- C) 1b, 2a, 3c
- D) 1c, 2b, 3a

22. Lee con atención el siguiente texto para responder a la pregunta:

“¡Arriad el foque!, ordena el capitán. ¡Arriad el foque!, repite el segundo. ¡Orzad a estribor!, grita el capitán. ¡Orzad a estribor!, repite el segundo. ¡Cuidado con el bauprés!, grita el capitán. ¡El bauprés!, repite el segundo. ¡Abatid el palo de mesana!, grita el capitán. ¡El palo de mesana!, repite el segundo. Entretanto, la tormenta arrecia y los marineros corremos de un lado a otro de la cubierta, desconcertados. Si no encontramos pronto un diccionario, nos vamos a pique sin remedio”.

En este “Sueño #117. Naufragio”, de Ana María Shua, la verosimilitud se presenta porque:

- A) el lector desconoce el significado de las palabras
- B) la situación es probable en los parámetros de esa realidad
- B) el lector genera un mundo imaginario acorde a la lectura
- C) el tipo de palabras empleadas son propias de una ficción

23. Lee con atención el siguiente texto y responde lo que se te pide:

“El hombre y su sombra”

La “Carta del Tiempo” número 116 correspondiente al año 1962, aparte de indicar que la humedad relativa a la fecha era de 90 por ciento y la presión atmosférica de 1011.0 milibares (y otras cosas de igual jaez, como la temperatura, el crepúsculo civil, etc.), decía esto como algo de no mayor importancia:

Finalmente, hay que mencionar que los días 16 y 17 de agosto, a las 12 horas y 4 minutos pasado meridiano, el sol, por segunda vez en este año, se encuentra en el cenit y no proyecta sombra.

Fue un grave problema para Williams: Al salir de casa, pisó la calle pero no vio su sombra. Dedujo por eso que había muerto, y se echó a dormir.

Williams fue enterrado; mas su sombra, que conocía el fenómeno, pasa las horas del día sentada a la puerta del Servicio Meteorológico, clamando por un cuerpo, y es gran molestia para los empleados.

En este microrrelato de Álvaro Menen Desleal, la frase “los días 16 y 17 de agosto, a las 12 horas y 4 minutos pasado meridiano, el sol, por segunda vez en este año, se encuentra en el cenit y no proyecta sombra” indica:

- A) el desarrollo
- B) la situación inicial
- C) la ruptura del equilibrio
- D) el clímax

24. Responde a la pregunta después de haber leído el siguiente texto:

“Paternidad responsable”, de Carlos Alfaro

Era tu padre. Estaba igual, más joven incluso que antes de su muerte, y te miraba sonriente, parado al otro lado de la calle, con ese gesto que solía poner cuando eras niño y te iba a recoger a la salida del colegio cada tarde. Lógicamente, te quedaste perplejo, incapaz de entender qué sucedía, y no reparaste ni en que el disco se ponía rojo de repente ni en que derrapaba en la curva un autobús y se iba contra ti incontrolado. Fue tremendo. Ya en el suelo, inmóvil y medio atragantado de sangre, volviste de nuevo los ojos hacia él y comprendiste. Era, siempre lo había sido, un buen padre, y te alegró ver que había venido una vez más a recogerte.

En el texto citado ¿qué persona gramatical se utiliza para narrar y cuál es el grado de participación del narrador que se presenta en el cuento?

- A) 1ra persona y testigo
- B) 1ra persona y antagonista

- C) 2da persona y protagonista
- D) 2da persona y testigo

25. Nombre que recibe el texto de extensión considerable que comunica o informa acerca de sucesos personales, sentimientos, pensamientos ya ocurridos, o deseos y pretensiones futuras.

- A) Novela
- B) Epístola
- C) Autobiografía
- D) Memorias

26. Lee detenidamente el siguiente fragmento del poema *La vuelta de Martín Fierro*, de José Hernández, e identifica los elementos que mejor marcan la voz del yo poético:

Mucho tiene que contar
el que tuvo que sufrir,
y empezaré por pedir
no duden de cuanto digo;
pues debe creerse al testigo
si no pagan por mentir.

Gracias le doy a la Virgen,
gracias le doy al Señor,
porque entre tanto rigor
y habiendo perdido tanto,
no perdí mi amor al canto
ni mi voz como cantor.

- A) “contar, sufrir, pedir, mentir”
- B) “empezaré, digo, doy, perdí, mi”
- C) “testigo, rigor, amor, voz”
- D) no hay marcas del yo poético

27. Si atendemos a la repetición de fonemas vocálicos al final de verso, qué fenómeno predomina en el poema “Pastoral”, de Gabriel Zaid:

Una tarde con árboles,
callada y encendida.

Las cosas su silencio
llevan como su esquila.

Tienen sombra: la aceptan.
Tienen nombre: lo olvidan.

- A) asimilación fonética

- B) rima consonante
- C) repetición silábica
- D) rima asonante

28. En los siguientes versos del poema “El verso sutil que pasa o se posa”, de Rubén Darío, sobresalen dos figuras retóricas, una fónica y otra sintáctica, ¿cuáles son?:

¡Oh, saber amar es saber sufrir!
Amar y sufrir, sufrir y sentir,
y el hacha besar que nos ha de herir...

- A) sinestesia y antítesis
- B) antítesis y aliteración
- C) hipérbaton y pleonasma
- D) aliteración e hipérbaton

29. Figura retórica que transfiere significados desde un dominio sensorial a otro:

- A) aliteración
- B) hipérbaton
- C) sinestesia
- D) pleonasma

30. ¿Cuál de las siguientes definiciones caracteriza mejor la licencia métrica conocida como *sinalefa*?

- A) Fenómeno de desplazamiento de la sílaba tónica de una palabra a la sílaba posterior
- B) Cómputo en una sola sílaba de las vocales final de una palabra e inicial de la palabra siguiente
- C) Fenómeno de desplazamiento del acento prosódico a la sílaba anterior
- D) Cómputo en una sola sílaba de las consonantes final de una palabra e inicial de la palabra siguiente

31. ¿Cuáles son los géneros dramáticos clásicos, de acuerdo con la *Poética* de Aristóteles?

- A) Tragedia y comedia
- B) Tragicomedia y melodrama
- C) Comedia y drama
- D) Tragedia y melodrama

32. Relaciona las columnas, de acuerdo con la definición de cada concepto:

1. Diálogo	a. Es la lucha de dos o más fuerzas opuestas que determina la progresión en la representación
2. Acción	b. Consiste en expresar el movimiento que se da en los niveles interno y externo de los personajes
3. Conflicto	c. Es el intercambio de opiniones de los personajes sin la necesidad de que aparezca la figura del narrador

- A) 1a, 2c, 3b
- B) 1b, 2a, 3c
- C) 1c, 2b, 3a
- D) 1c, 2a, 3b

33. Relaciona las columnas de acuerdo con el concepto que se define.

I. Aparte	a. También se conoce como didascalia y es una señalización para que los actores realicen sus movimientos en el escenario
II. Monólogo	b. Es cuando el personaje se separa del resto y hace un comentario dirigido al público para reflexionar o declarar un pensamiento, algunas veces malintencionado.
III. Acotación	c. Es un discurso que un personaje hace en soledad y para sí mismo a modo de pensamiento o reflexión con carácter lírico

- A) 1b, 2c, 3a
- B) 1b, 2a, 3c
- C) 1c, 2b, 3a
- D) 1a, 2c, 2b

34. ¿Qué tipos de textos se combinan en el ensayo?

- A) narrativo y argumentativo
- B) descriptivo y expositivo
- C) descriptivo y narrativo
- D) expositivo y argumentativo

35. ¿A qué autor se le considera el creador del género conocido como ensayo?

- A) Victor Hugo
- B) Michel de Montaigne
- C) Denis Diderot
- D) Guy de Maupassant