

## Examen: LITERATURA

1. ¿Qué son las funciones de la lengua?
- A) Los innumerables contextos en los cuales se emplea el lenguaje para comunicar algo.
  - B) Las orientaciones de la lengua hacia uno de los elementos del proceso comunicativo.
  - C) Los elementos indispensables para el proceso de la comunicación.
  - D) Las intenciones comunicativas dominantes de los hablantes.
2. El siguiente párrafo es inadecuado porque:
- A) es demasiado extenso.
  - B) es incoherente porque no hay relación entre las ideas que expresa.
  - C) tiene muchos sustantivos.
  - D) el uso de los tiempos verbales es incorrecto y no se usan signos de puntuación adecuados, lo que dificulta su lectura.

Cuando era niña, y hasta la fecha, me atraen los gatos como mascotas, siempre he querido tener varios, pero a mis padres no les gustaban los animales y por consiguiente no se me permitía tener mascotas en casa, a lo mejor era por la creencia de que eran animales poco fieles, flojos y que generaban enfermedades. No es hasta que tuve mi propio departamento y espacio para poder compartirlo con uno.

3. ¿Qué figura retórica adhiere o suma palabras innecesarias para el significado, pero tienen como resultado una repetición poética?
- A) La metáfora
  - B) La comparación
  - C) La hipérbole
  - D) El pleonismo
4. Cuando leemos una reseña literaria, las letras cursivas nos ayudan a:
- A) identificar los títulos.
  - B) reconocer al autor.
  - C) identificar personajes.
  - D) reconocer notas a pie de página.
5. ¿Cuál de las siguientes opciones presenta palabras del mismo campo semántico?
- A) dulce, caliente, amargo, ácido
  - B) algodón, seda, blusa, poliéster
  - C) taza, café, cuchara, plato
  - D) avestruz, pingüino, pavorreal, canario
6. Según el contenido que aborda, el título más apropiado para el siguiente texto es:
- A) El castigo y su concepción en la cultura.
  - B) El castigo y su importancia para la divinidad.
  - C) El hombre y la historia de su relación con los castigos.
  - D) Causa, consecuencia y valor de los castigos.

Los hombres no han impuesto castigos a sus semejantes guiados siempre por las mismas opiniones y formas de pensar. El concepto más antiguo, el medieval, era que cada culpa debía ser expiada no por el bien de los hombres,

sino para establecer la justicia divina. La idea de utilizar los castigos para mejorar a los culpables nació en las mentes más brillantes mucho antes de la Revolución Francesa. Más tarde surge la llamada “Doctrina de la disuasión”, según la cual los castigos tenían ante todo un significado preventivo; existían para impedir que aquel que tuviera la intención de hacer algo malo lo llevara a la práctica.

7. A diferencia del cuento, la novela tiene:

- A) personajes realistas.
- B) varias historias con una principal.
- C) una historia en verso.
- D) un tema principal y un protagonista.

8. ¿Cuál de las palabras es la más apropiada para llenar el espacio en blanco del segundo verso del soneto siguiente?

- A) ensimismados
- B) locos
- C) amando
- D) trabados

Soneto

«¿Cuál es la causa, mi Damón, que estando  
en la lucha de amor juntos, \_\_\_\_\_,  
con lenguas, brazos, pies y encadenados  
cual vid que entre el jazmín se va enredando,

y que el vital aliento ambos tomando  
en nuestros labios de chupar cansados,  
en medio a tanto bien somos forzados  
llorar y suspirar de cuando en cuando?»

«Amor, mi Filis bella, que allá dentro  
nuestras almas juntó, quiere en su fragua  
los cuerpos ajuntar también, tan fuerte

que no pudiendo, como esponja el agua,  
pasar del alma al dulce amado centro,  
llora el velo mortal su avara suerte».

Aldana, Francisco de, *Poesías castellanas completas*, edición de José Lara Garrido, Madrid: Cátedra, 1985, pp. 201-202.

9. Relaciona el tipo de texto con la función de la lengua dominante que lo caracteriza.

1. Anuncio publicitario	a. Referencial
2. Diccionario	b. Poética
3. Noticia	c. Apelativa
4. Cuento	d. Metalingüística

- A) 1c, 2d, 3a, 4b.
- B) 1d, 2a, 3b, 4c.
- C) 1a, 2b, 3c, 4d.
- D) 1b, 2c, 3d, 4a.

10. La idea principal del párrafo siguiente es que:

- A) los animales se transforman por diversas razones y muchas de estas criaturas son herederas de los dragones de las leyendas de antaño.
- B) la historia del animal que se transforma ha sido contada por el cine de ciencia ficción del siglo XX de manera simplista.
- C) la obra *La tarántula* de Jack Arnold, convertida en el monstruoso gigante por culpa de un suero, es una gran historia de ciencia ficción.
- D) la boga de “bichotes” ha sustentado en nuestros días al cine del desastre y la paranoia.

La historia del animal que se transforma hasta adquirir rasgos monstruosos por razones ecológicas y/o “científicas” ha sido contada por el cine de ciencia ficción o fantástico en innumerables ocasiones, sobre todo a partir de los años cincuenta del siglo XX. [...] Pero es un hecho indiscutible que la mayoría de los animales ilustran una forma bastarda, simplista, del género al que pertenecen. Paradójicamente muchas de estas criaturas son herederas de los dragones de las leyendas de antaño. Tenemos a *La tarántula* (1955) de Jack Arnold convertida en el monstruoso gigante por culpa de un suero para hacer crecer a los seres vivos. Y la boga de “bichotes” ha sustentado en nuestros días al cine del desastre y la paranoia.

Pérez Turrent, Tomás. 2001. “Notas sobre la ciencia ficción cinematográfica”, en *Comunidad CONACYT*, vol. II, México, núm. 3, pág. 37.

11. ¿Cuál de las siguientes caracterizaciones explica mejor la noción de *novela realista*?

- A) Es una invención narrativa, producto de la imaginación de un autor destacado.
- B) Es una reelaboración literaria de la vida cotidiana mediante un proceso de representación.
- C) Es una elaboración poética exagerada o intensificada del mundo contemporáneo.
- D) Es una producción narrativa que incluye personajes históricos o de la vida real.

12. En los actos de comunicación, el asunto del que hablan el emisor y el receptor recibe el nombre de:

- A) código.
- B) lenguaje.
- C) mensaje.
- D) canal.

13. Elige la opción que emplee el significado connotativo de la palabra *tumba*.

- A) Visitaremos la tumba de mi abuela.
- B) Tu secreto está a salvo conmigo, soy una tumba.
- C) Esta tumba lleva años abandonada.
- D) Mi padre pidió un epitafio para su tumba.

14. Lee con atención los siguientes fragmentos de diversos textos y, de acuerdo con las palabras que están en negritas, indica a qué sección del documento pertenecen.

1. **En suma**, me complace comunicarle que usted ha sido ascendido al puesto de supervisor de zona de nuestra empresa.
2. **Todo acabó** con la llegada de las autoridades, las cuales intervinieron en aras de promover el diálogo entre las partes y hacerlas llegar a un acuerdo.
3. **Para finalizar**, recordar las palabras de nuestros fundadores sobre cómo la Justicia es la base de toda Paz.

- A) Desarrollo
- B) Introducción
- C) Presentación
- D) Conclusión

15. Cuando hablamos de la finalidad de un texto, nos referimos a una de sus propiedades principales también denominada:

- A) coherencia
- B) tema
- C) estructura
- D) propósito

16. ¿Qué figura retórica se emplea en el verso “que, no pudiendo, como esponja al agua”?

- A) prosopopeya
- B) aliteración
- C) símil
- D) onomatopeya

**A partir de la lectura del siguiente texto, responde las preguntas 17, 18 y 19:**

Instrucciones para subir una escalera (fragmento)

Para subir una escalera se comienza por levantar esa parte del cuerpo situada a la derecha abajo, envuelta casi siempre en cuero o gamuza, y que salvo excepciones cabe exactamente en el escalón. Puesta en el primer peldaño dicha parte, que para abreviar llamaremos pie, se recoge la parte equivalente de la izquierda (también llamada pie, pero que no ha de confundirse con el pie antes citado), y llevándola a la altura del pie, se le hace seguir hasta colocarla en el segundo peldaño, con lo cual en éste descansará el pie, y en el primero descansará el pie. [...] La coincidencia de nombre entre el pie y el pie hace difícil la explicación. Cuídese especialmente de no levantar al mismo tiempo el pie y el pie.

Julio Cortázar, *Historias de Cronopios y de Famas*

17. A partir del título del fragmento, ¿por qué puede inferirse que se trata de un texto literario?

- A) Porque emplea lenguaje poético para captar la atención del lector.
- B) Porque carece de una finalidad práctica.
- C) Porque plantea una situación sólo posible en la ficción.
- D) Porque remite a un género textual literario.

18. Aunque es un texto literario, ¿qué aspectos comparte con los instructivos?

1. Utiliza un lenguaje fácil.
2. Produce situaciones confusas.
3. Tiene elementos humorísticos.
4. Presenta una serie de pasos a seguir.
5. Describe los elementos objetivamente.

- A) 1, 4 y 5
- B) 2, 3 y 4
- C) 1, 3 y 4
- D) 2, 4 y 5

19. ¿Cuál es la intención del texto vinculada a la función poética?

- A) Enseñar a las personas cómo subir escaleras.
- B) Describir con precisión una situación cotidiana.
- C) Producir extrañeza frente a una acción conocida.
- D) Plantear una metáfora de las dificultades de la vida.

20. *La más increíble y triste historia* es:

- A) una oración simple.
- B) una frase.
- C) una oración compleja.
- D) un párrafo.

21. Un resumen sirve para:

- A) sintetizar y extraer las ideas fundamentales de un texto.
- B) escribir algo breve acerca de un texto que hemos leído.
- C) explicar lo que entendimos de otro texto con nuestras palabras.
- D) darnos cuenta de que sabemos argumentar.

22. En el fragmento siguiente se presentan dos figuras retóricas. ¿Cuáles son?

“La tarde está muriendo  
como un hogar humilde que se apaga”.

“Campo”  
Antonio Machado

- A) epíteto y metáfora
- B) metáfora y pleonismo
- C) hipérbole y pleonismo
- D) metáfora y comparación

23. En el fragmento siguiente, pueden identificarse al menos tres elementos de los géneros dramáticos. ¿Cuáles son?

- A) Escena, acotación y diálogo.
- B) Acto, diálogo y acotación.
- C) Cuadro, monólogo y escena.
- D) Acto, escena y acotación.



en ruinas y sólo se podía ascender a ella por un escarpado muro poco menos que imposible de escalar.  
Lovecraft, H. P. *El extraño*

1. Nostalgia
2. Oscuridad
3. Desolación
4. Aislamiento
5. Melancolía

- A) 1, 2, 3
- B) 1, 4, 5
- C) 2, 3, 4
- D) 2, 4, 5

26. Los poemas se caracterizan por estar escritos en:

- A) prosa
- B) diálogo
- C) columnas
- D) verso

27. Cuando se da una comunicación entre dos personas, a la primera en mandar un mensaje se le llama:

- A) receptor.
- B) canal.
- C) mensaje.
- D) emisor.

28. Observa los siguientes cuatro enunciados y señala cuáles tienen errores de puntuación.

- I. ¿Vas o no vas a ir conmigo? Avísame.
- II. Por favor.... espere en la línea, lo estamos atendiendo.
- III. ¡Ya nació mi sobrino! Estamos muy contentos.
- IV. "No regreses a mi casa nunca." Me dijo antes de cerrar la puerta.

- A) I y IV
- B) I, II y IV
- C) II, III y IV
- D) II y IV

29. Es un género dramático menor, de tono diverso, que usualmente se representa al comienzo de los actos o jornadas.

- A) entremés
- B) loa
- C) tragedia
- D) comedia

30. ¿Cuál de las siguientes palabras es sinónimo de *ancho*?

- A) obeso
- B) estrecho
- C) pesado
- D) amplio

31. Un estudiante está buscando información sobre el funcionamiento del cerebro para hacer una tarea. Lee con atención los siguientes cuatro títulos de artículos, ¿cuál de ellos crees que debería usar?

- A) El cerebro humano: una máquina maravillosa.
- B) Las consecuencias de los accidentes cardiovasculares en el cerebro.
- C) Un panorama de los últimos avances en neurotecnología.
- D) Cambia tu cerebro y cambia tu vida: conoce la clave del éxito.

32. El tema del relato “Los osos” es:

- A) la fuerza de los personajes.
- B) la juventud.
- C) la lección de vida para sobrevivir.
- D) la amistad.

#### Los osos

Un oso joven recorre triunfante la planicie y la montaña. Es rápido y ágil, valiente y fiero. De tiempo en tiempo levanta los ojos al cielo.

Eran dos osos: Oso Grande y Oso Chico, que juntos caminaban por el bosque. Uno imponía respeto por su fuerza y tamaño. El otro por el brillo de su piel y la elegancia de sus pasos. Atacaban juntos y, cuando era preciso, huían los dos.

Oso Grande era la prudencia y cuando necesario, la ferocidad. Oso Chico, la obediencia y la imitación. Compartiéndolo todo, llevaban una sincera amistad de osos.

Era de tarde cuando pelearon. Sin ninguna razón sus ojos reflejaron odio. Todo en el bosque era un oso que apretaba a otro oso. Y lloraba el viento y crujían los árboles. La ira de Oso Grande no se aplacaba. Acostumbrado a aplastar, se olvidó de todo. Repentinamente sintió que era viejo. Y bufando, fingiendo, haciendo la resistencia necesaria para que Oso Chico aprendiera las últimas fintas de la lucha, se dejó matar.

Por las tardes, en ocasiones, en una nube, se ve, la figura de un oso viejo.

“Los osos” en *Taller de redacción II*, 1983. México: SEP Preparatoria Abierta.

33. En el siguiente fragmento, el narrador es:

- A) una segunda persona.
- B) una primera persona.
- C) una tercera persona.
- D) un narrador testigo.

Nací el 4 de enero de 1951. Es decir: la primera semana del primer mes del primer año de la segunda mitad del siglo XX. Algo si se quiere, digno de ser conmemorado. Ésta fue la razón por la que decidieron llamarme Hajime (Principio). Pero aparte de eso, nada de memorable hubo en mi nacimiento.

Mi padre trabajaba en una compañía de valores, mi madre era un ama de casa corriente. Durante la guerra, a mi padre lo reclutaron en una leva de estudiantes y lo enviaron a Singapur, donde, tras la rendición, permaneció un tiempo internado en un campo de prisioneros. La casa de mi madre fue bombardeada por los B-29 y ardió hasta los cimientos el último año de la guerra. Ambos pertenecen a una generación marcada por aquella larga contienda.

Murakami, Haruki. *Al sur de la frontera, al oeste del Sol*. 2014. México: Tusquets, p. 9.

34. Señala cuál es la forma correcta para cada oración.

I. ¿Ese pastel es para \_\_\_\_?

a) mi                      b) mí

II. Me gusta \_\_\_\_ sentido del humor.

a) tú                      b) tu

III. \_\_\_\_ que fue una sorpresa.

a) Si                      b) Sí

IV. ¡\_\_\_\_\_ pobreza!

a) Cuánta                b) Cuanta

- A) I-b, II-b, III-b, IV-a
- B) I-b, II-b, III-a, IV-a
- C) I-a, II-b, III-a, IV-b
- D) I-b, II-a, III-b, IV-a

35. En la literatura dramática, el paréntesis se utiliza normalmente para:

- A) indicar un cambio de escena.
- B) señalar la transición entre actos.
- C) hacer acotaciones.
- D) dar inicio a un parlamento.

36. Cuando leemos un diálogo en que los personajes cuentan directamente lo que hicieron, dijeron o pensaron, decimos que el diálogo está en:

- A) estilo directo.
- B) estilo indirecto.
- C) estilo dialogado.
- D) estilo personal.

37. Una de las siguientes características **no** corresponde al género "comedia". Di cual es:

- A) El contenido de la obra tiende a exagerar o ridiculizar.
- B) Los personajes son nobles y superiores, víctimas de terribles pasiones que no logran dominar.
- C) Los protagonistas son seres comunes y corrientes.
- D) Los personajes encarnan vicios y defectos comunes y corrientes.

38. ¿Cuál de las siguientes palabras es homónima de *hierba*?

- A) hierva
- B) pasto
- C) planta
- D) árbol

39. Completa el siguiente enunciado con la palabra adecuada:

Debido a la \_\_\_\_\_ de la novela, es posible encontrar en ella una diversidad de historias y temas.

- A) fantasía
- B) brevedad
- C) extensión
- D) seriedad

40. ¿Qué es el argumento de un texto narrativo?

- A) Es la justificación de las acciones de los personajes principales.
- B) Es el sustento del narrador para demostrar sus ideas y conclusiones.
- C) Es la síntesis de los sucesos presentados en orden cronológico.
- D) Es el asunto o idea principal del cuento o novela.